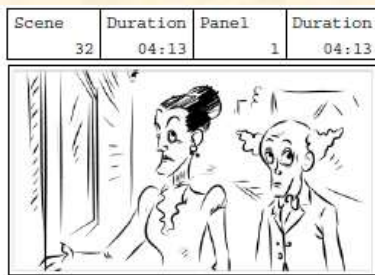
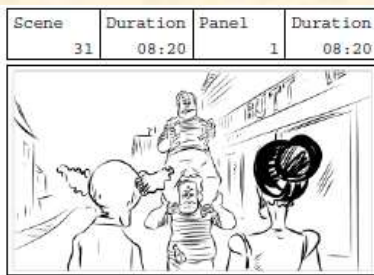
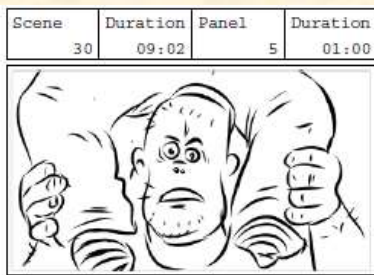
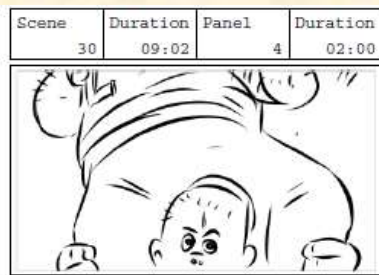




ACTIVITÉ CRÉE TON STORYBOARD





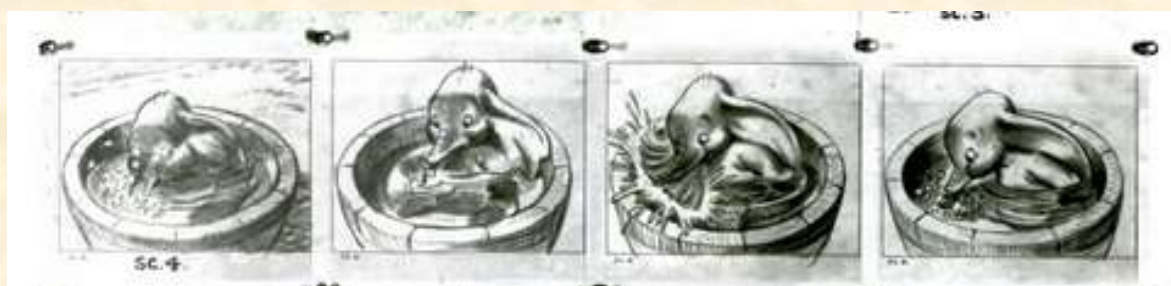
QU'EST-CE QU'UN STORYBOARD ?

Un film est une histoire filmée, composée d'une série de scènes. Chaque scène ou séquence est découpée en « plans » qui montrent le décor et les personnages dans des tailles et des points de vue différents.

On utilise le terme storyboard (histoire dessinée) pour expliquer visuellement à quoi le film ressemblera. C'est la version illustrée du scénario.

Le Storyboard (appelé aussi chemin de fer) désigne donc une suite de dessins, correspondant chacun à un plan et permettant (lors de la préparation d'un film) de visualiser le découpage.

La création du storyboard est attribuée à Georges Méliès qui suit « fidèlement ses indications écrites ou dessinées, car il ne laisse rien au hasard ». La forme la plus largement connue aujourd'hui a été développée par Webb Smith chez Walt Disney Animation Studios au début des années 1930.



Les dessinateurs chargés d'illustrer chaque plan du découpage technique d'un scénario sont les « storyboarders ».



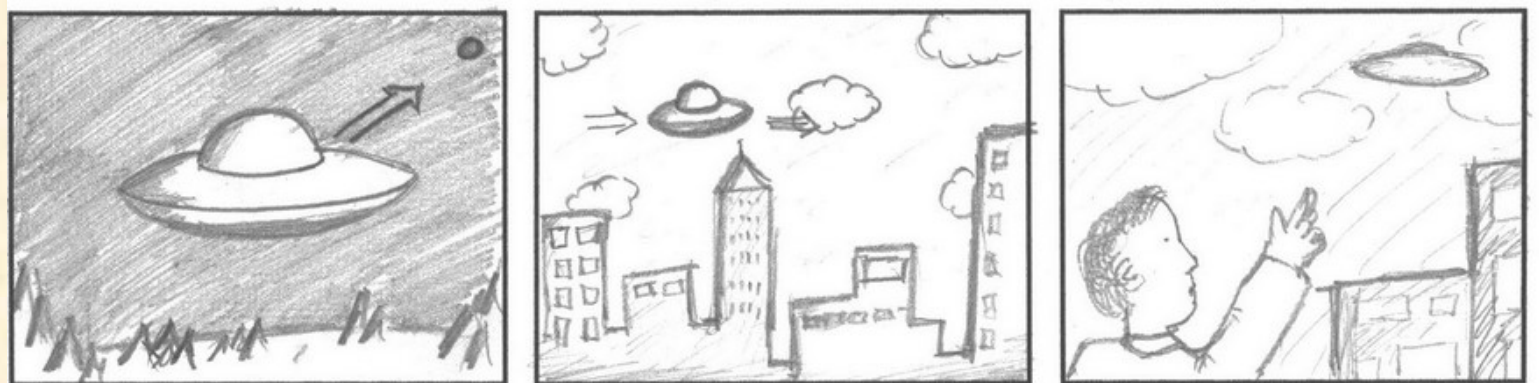
A QUOI SERT UN STORYBOARD ?

Le storyboard est l'occasion pour un réalisateur de transposer la façon dont il imagine le film, sur des images. Après être passé par la rédaction d'un scénario, il peut enfin commencer à montrer concrètement comment il voit son film. Lire un story-board c'est en quelque sorte rentrer dans la tête du réalisateur et voir les choses à travers son regard.

C'est aussi un outil pour tous les autres participants à la réalisation d'un film, pour visualiser à quoi vont ressembler chaque plan du film.

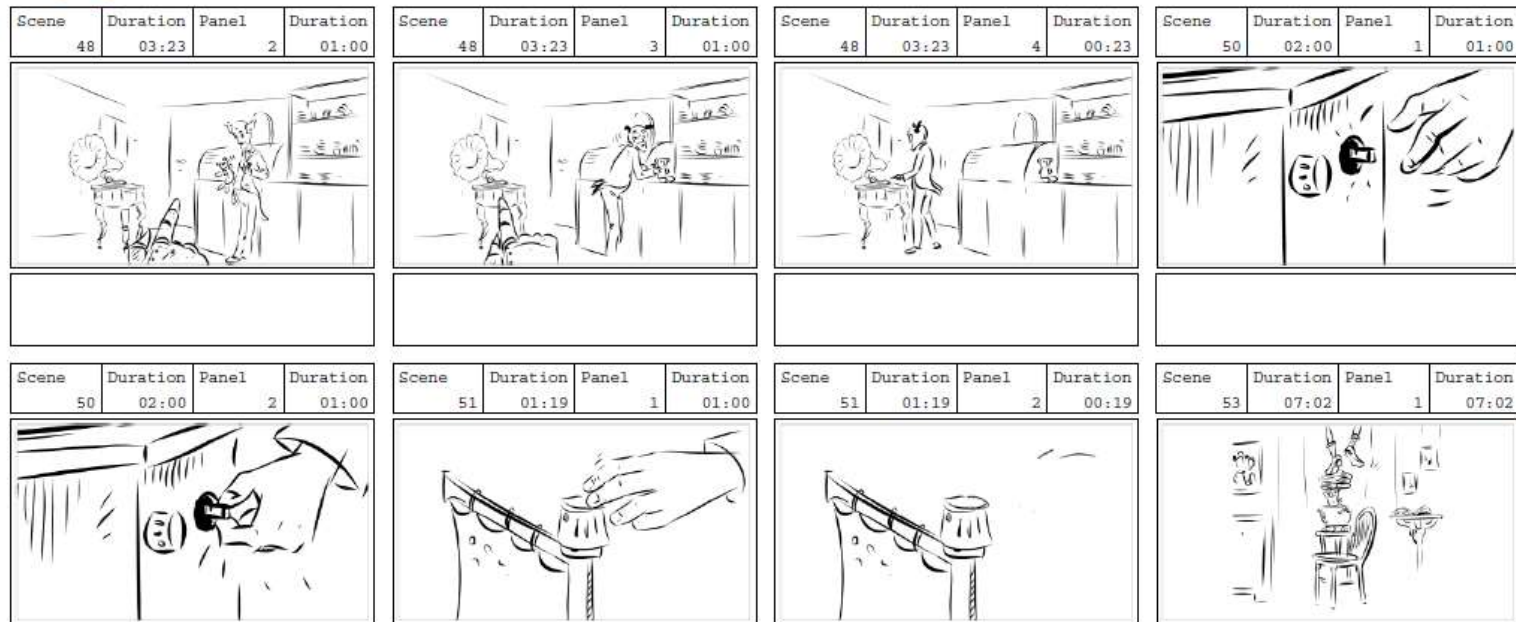
Le storyboard est utilisé lors de la préproduction, avant le tournage afin de planifier les besoins de l'ensemble des plans qui constitueront le film, aussi bien au niveau technique (cadrages, mouvements de caméra, effets spéciaux) qu'au niveau artistique (décors construits, décors virtuels).

Il améliore la circulation des informations entre les membres des équipes de préparation (décors, accessoires, costumes, etc) et celles du tournage.



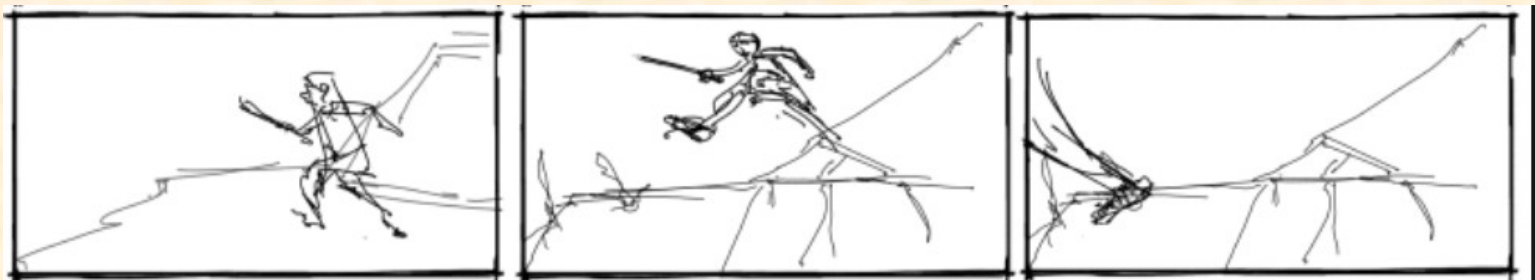
A QUOI RESSEMBLE UN STORY BOARD?

Le story board est une sorte de bande dessinée dont chaque vignette représente un plan, décrit parfois en plusieurs dessins. L'ordre proposé est celui du montage final. Il est aussi indiqué la durée, et des indications de mouvement.



Tout au long d'un projet, le storyboard passe par plusieurs versions; il s'affine peu à peu, avec des dessins simplistes, puis avec des volumes pour esquisser et mettre en forme l'idée. Parfois il tend vers une ressemblance poussée du projet final avec des dessins et des représentations de plus en plus précises.

Mais la vocation du story-board n'est pas d'être une œuvre d'art (bien que certains en soient parfois), c'est d'abord un outil de travail. Pas besoin d'être un bon dessinateur pour créer un storyboard efficace. Il est donc inutile de passer des mois à faire des dessins très détaillés, de simples croquis annotés suffisent. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner, des « bonhommes bâtons » peuvent très bien faire l'affaire.



LE DECOUPAGE ET LES PLANS

Un story-board est également l'occasion de définir l'échelle des futurs plans qui seront filmés. Il existe une multitude de plans dans le langage cinématographique. Voici les quatre plans les plus classiques illustrés avec des images du story-board de *Capitaine Morten et la Reine des Araignées* :

Le plan d'ensemble, il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor, un paysage.



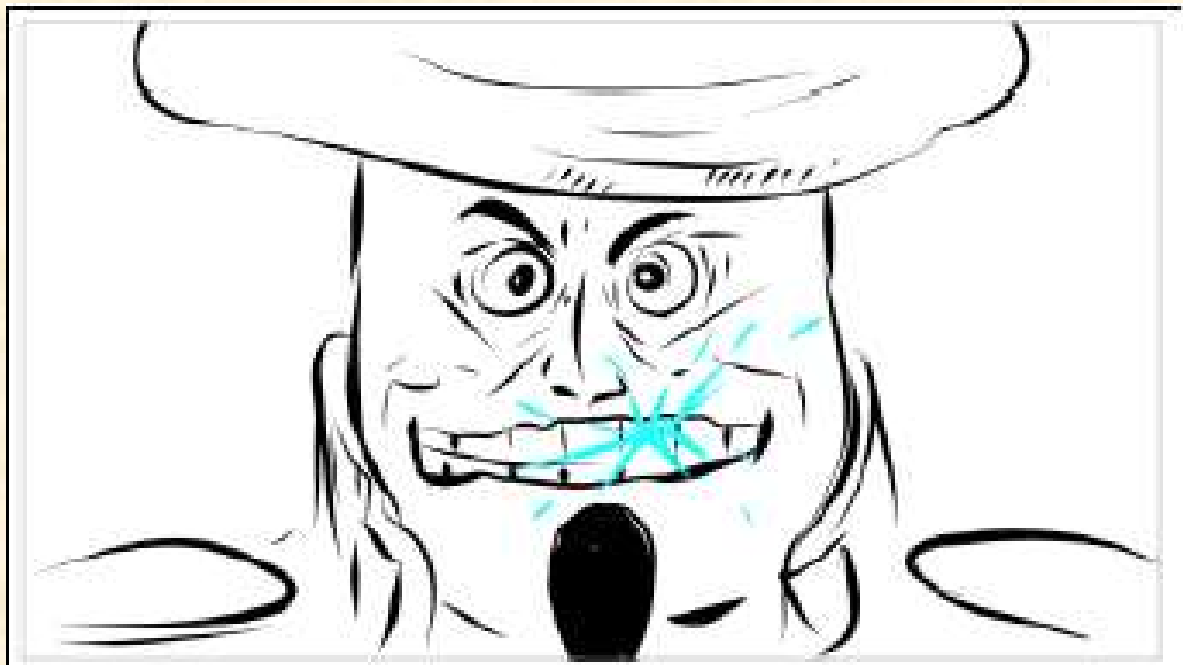
Le plan moyen, il montre un ou plusieurs personnages de plain-pied



Le plan rapproché, il montre un ou plusieurs personnages en les cadrant à peu près à la taille.



Le gros plan, il montre une partie précise du personnage, souvent le visage, mais cela peut être une main ou un objet.



Il existe d'autres tailles et noms de plan, mais nous nous en tiendrons à ces 4 plans principaux pour commencer.

CREER UN STORY BOARD?

A ton tour de te lancer dans la réalisation d'un story-board !

La première étape consiste à inventer une petite histoire courte. Ou simplement une petite scène courte et à la découper en courtes phrases.

Exemple :

- a. Intérieur : Une maison.
- b. Un enfant regarde par la fenêtre.
- c. Il lui semble voir quelque chose dehors et il se penche en avant.
- d. Il salue quelqu'un qui est à l'extérieur de la maison.

Après avoir inventé une courte histoire, tu peux décrire comment pour chaque phrase tu la visualises.

Exemple :

- a. Intérieur : Une maison.
(Plan large de la pièce)
- b. Un enfant regarde par la fenêtre.
(Plan 1 large : on le voit de dos, debout, il penche la tête)
(Plan 2 moyen : On le voit de face, il finit de pencher la tête)
- c. Il lui semble voir quelque chose et il se penche en avant.
(Plan serré : l'enfant se penche en avant)
- d. Il salue quelqu'un qui est dehors.
(Plan large 1: on le voit de dos qui lève la main pour saluer)
(Plan serré 2 : de face, il salue en gros plan)

Maintenant **écris** et **découpe** ta propre histoire courte et **dessine** la, plan par plan afin de montrer à tes camarades comment tu vois concrètement les choses. Il y a mille façons de dessiner une phrase, une action, un lieu... A toi de montrer comment tu visualises tes idées.

Essaye de varier les plans dans tes différentes illustrations et prends en compte les précédentes informations pour t'aider dans la création de ton story-board. À toi de jouer maintenant !